

古

詩

歸

古詩歸第十卷目錄

晉三

惠遠

廬山東林雜詩

廬山諸道人

遊石門詩

帛道猷

陵峰採藥觸興爲詩

右英夫人

右英吟此

右英告公

太虛真人

太虛真人常吟詠

西城真人

西城真人王君常吟詠

清虛真人

歌

郭四朝

扣舷歌

扈謙

詩

謝道韞

登山

謝芳姿

團扇歌二首

劉妙容

宛轉歌

無名氏

天郊饗神歌

短兵篇

白鳩篇

獨漉篇

濟濟篇

晉白紵舞歌詩二首

晉杯槃舞歌詩

無名氏

子夜歌十四首

春歌二首

夏歌

秋歌

子夜變歌

歡聞變歌

前溪歌三首

桃葉歌

懊儂歌三首

聖郎曲

明下童曲二首

江陵樂

安東平五首

那呵灘三首

孟珠二首

雙行纏二首

尋陽樂

西洲曲

東飛伯勞歌

樂辭

雜詩

古詩歸第十卷

晉三

惠遠

○廬山東林雜詩

崇巖吐清氣，幽岫棲神跡。
希聲奏羣籟，響出山溜滴。
有客獨冥游，徑然忘所適。
揮手撫雲門，靈關安足闕。
流心叩玄扃，感至理弗隔。
孰是騰九霄，不奮冲天翮。
妙同趣自均，一悟超三益。

高僧詩清奧不必言其字句似生意象似脫正文
士不能措手處

冥遊二字寫出

高僧心迹

真僧在山水原

不有心清高二

持遠公自為傳

神

廬山諸道人

○○遊石門詩

并序

石門在精舍南十餘里一名障山基連大嶺
體絕衆阜。關三泉之會。竝立而開流。傾巖玄。
山。於。地。開。黑。心。手。
映其上。蒙形表於自然。故因以爲名。此雖廬
山之一隅。實斯地之奇觀。皆傳之於舊俗。而
未覩者衆。將由懸瀨險峻。人獸迹絕。逕回曲
阜。路阻行難。故罕經焉。釋法師以隆安四年
仲春之月。因詠山水。遂杖錫而遊。於時交徒。
同。遊。

得。不寒。融。楷。法。
師。入。后。門。同。趣。
至。三。十。餘。人。將。
得。不。寐。莫。昏。山。
永。間。暇。事。

遊。來。人。耽。山。水。
少。童。朋。友。聲。色。
聽。玩。到。極。僻。處。
皆。是。所。悅。為。安。
四。字。不。悅。不。安。
非。其。所。安。則。不。
肯。若。所。謂。樂。此。
不。為。疲。也。遊。為。
淺。趣。人。道。

同趣三十餘人咸拂衣晨征悵然增興雖林
壑幽邃而開塗競進雖乘危履石竝以所悅
為安既至則援木尋葛歷險窮崖猿臂相引
僅乃造極於是擁勝倚巖詳觀其下始知七
嶺之美蘊竒於此雙闕對峙其前重巖映帶
其後巒阜周廻以為障崇巖四營而開宇其
中則有石臺石池宮館之象觸類之形致可
樂也清泉分流而合注淥淵鏡淨於天池文
石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目其為

同趣三十餘人咸拂衣晨征悵然增興雖林
壑幽邃而開塗競進雖乘危履石竝以所悅
為安既至則援木尋葛歷險窮崖猿臂相引
僅乃造極於是擁勝倚巖詳觀其下始知七
嶺之美蘊竒於此雙闕對峙其前重巖映帶
其後巒阜周廻以為障崇巖四營而開宇其
中則有石臺石池宮館之象觸類之形致可
樂也清泉分流而合注淥淵鏡淨於天池文
石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目其為

落法以奔悅
字奇情深理

好即美不單

古詩妙語

高人實境然亦

亦宜如此

每對山水思理
不屬必致當境
成詩味唯詩不
必且亦有妨
游趣過去捕

神麗亦已備矣。斯日也。衆情奔悅。矚覽無厭。
遊觀未久。而天氣屢變。霄霧塵集。則萬象隱。
形。流光迴照。則衆山倒影。開闔之際。狀有靈。
焉。而不可測也。乃其將登。則翔禽拂翮。鳴猿。
厲響歸雲。迴駕想羽人之來儀。哀聲相和。若。
玄音之有寄。雖髣髴猶聞。而神以之暢。雖樂。
不期歡而欣。以永日當其冲。豫自得信有味。
焉。而未易言也。退而尋之。夫崖谷之間。會物。
無主。應不以情而開。興引人。致深若此。豈不。

又何不情讀過
舟二字豁然因
便使門自是至
理

大悟人語退尋
之妙於此想得
出

才是深于山水

實有情

以虛明朗其照閑遠篤其情耶竝三復斯談
○讀此原見○詩四○守山○此○後○有○古○言○
猶昧然未盡俄而太陽告夕所存已往乃悟
二○字○新○
幽人之玄覽達恒物之大情其爲神趣豈山
水而已哉於是徘徊崇嶺流目四矚九江如
帶丘阜城堙因此而推形有巨細智亦宜然
迺喟然嘆宇宙雖遐古今一契靈鷲邈矣荒
途日隔不有逝人風跡誰存應深悟遠慨焉
長懷各欣一遇之同歡感良辰之難再情發
於中遂共詠之云爾

山水說理字淺

人不知

多此一思一想

間入惡道

為佛門占地步

只八字當一小

說

詩存與諸文不同。高僧詩文又與文士不同。若使
聖而知其後。便史子集中。出則不如看文士詩文
矣。然一入內典。語尤倍
是。鄙道元筆。然鄙有其句。而無其為。

超○與○非○有○本○理○感○興○自○生○忽○聞○石○門○遊○奇○唱○發○

進○覽詩之本

幽○情○蹇○裳○思○雲○駕○望○崖○想○曾○城○馳○步○乘○長○巖○不

覺○質○有○輕○矯○首○登○靈○闕○眇○若○凌○太○清○端○坐○運○虛

論○轉○彼○玄○中○經○神○僊○同○物○化○未○若○兩○俱○冥○

帛道猷

○陵峯採藥觸興爲詩

連峯數千里。修林帶平津。雲過遠山翳。風至梗

此亮唐人語、
如有人意注出
居人以爲荒涼
入詩人眼、便
活矣

有心設神仙不
度無意惡人
欺負得抄傲然
得法

荒榛茅茨隱不見。鷄鳴知有人。開步踐其徑。處
處見遺薪。始知百代下。故有上皇民。

質真生趣

右英夫人

○○右英吟此

有○心○許○斧○子○言○當○采○五○芝○芝○草○不○必○得○汝○亦○不
能○來○汝○來○當○可○得○芝○草○與○汝○食

觀此二語可見前二語
全是神仙一片熱心

語亦帶戲合全肯細吟之自見

○○右英告公

注公者晉簡文帝爲相王時也

賢心可念也亦
不肯捨薄凡人
莫謂仙佛胸中
即無徑渭

天瑞之三字朴
而決

此學道真訣不
然尋師何益
周處一流人決
是神仙所喜
神仙亦畏世間
聰明與薄人

說得心寒毛豎

精氣神妙參二儀慎傳凡人賢者施封天制地

無不宜子能寶秘天知之吾道要妙豈相欺自

有奇神先兵規火寸三五天瑞之隆代迭換運

相推明匠保德慎無思驅惡除逆疾尋師萬金

之術龍之熙隆數卒三失由兒莫測其源劉向

知有兇撥亂皇復基乘天命世遂平夷制逆者

誰必定期近不足慮憂遠危五世之間真可悲

篡歷有數帝座虧當見變異紛紜來金室在茲

似識似諷調攝人鬼神天地間一種冥冥之文在
七言體中元雜

開口道悟之言
取譬危微惟摩
打泥蓮電拂麻
地水火風宗旨
不殊
他家因哭字、
殊人心骨、
常常吟咏自教
本教為惡真言
遂得大道也

車後為舟泊岸
形神妙解在此
兩訣
拔盡諸苦之言
猶豫二字是病

太虛真人

○○太虛真人常吟詠

觀神載形時亦如車從馬車敗馬奔亾牽連一
時假哀世但識此但是惜風火種罪天網上受
毒地獄下

西城真人

○○西城真人王君常吟咏

形為渡神舟泊岸當別去形非神常宅神非形

常載徘徊生歿輪但苦心猶豫輪迴種子存猶
豫二字

倍人智甚人遠
轉病根

淨論奇語

文士口中自吐
不出

仙佛聖賢每列
議不去時正亦
自任

蓋彼向此學道
入自然更其根
魏而後問問友

清虛真人

○○歌

紫霞舞玄空。神風無網領。欵然滿八區。俛爾豁
靈境。入窓無常朗。有冥亦有炁。洞觀三丹田。寂
寂生形景。凝神泥丸內。紫房何蔚炳。大帝命我
來。有以應神挺。相遇女弟子。雲委卓鑠整。愧無
郢石運。益彼自然穎。勤密攝生道。泄替結災青。
靈期自有時。携袂陟松嶺。

郭四朝

扣船歌

駕歛舞神霄。披霞帶九日。高皇齊龍輪。遂造九
華室。神虎洞瓊林。風雲合成一。開闔幽冥戶。靈
變玄跡滅。

扈謙

○○詩

風從牖中入。酒在杯中搖。手握四十九。靈光在
上照。巍哉藁著下。獨向冥理笑。

此詩手光景
妙在說不出

此等句中有全
理不必言。要使
不知者望而賞
其語境之法

只肯二語使人
悟出大道
冥理既無可向
又向之而嘆若

他解他

神仙得道者也。道是虛理之物，令人看仙詩多向快活處求，不向靈奧處求。故虛理者得托之以上，較詩妙在文士假託不得，李太白草無虛著手。

謝道韞

○登山

峩峩東嶽高，秀極冲青天。巖中間虛宇，寂寞幽以玄。非工復非匠，雲構發自然。氣象爾何物，遂令我屢遷。逝將宅斯宇，可以盡天年。

可謂驚人向謝家男子恐未得有此

謝芳姿

○團扇歌

二首

清白得妙

漫在是處約門
無窮妙意
蓮衣矣

已字文字
能行如推此之
妙在此
爭字亦妙不負
此景人真有此
事

白團扇辛苦五流連是郎眼所見

○其二

白團扇顛顛非昔容羞與郎相見

丙凡字各一意各有其妙

劉妙容

○宛轉歌

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬

永和花

歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀願爲星與漢形

影共徘徊

前四語如

無名氏 郊廟歌辭

○天郊饗神歌

整泰壇祀皇神精氣感百靈賓蘊朱火燎芳薪
紫煙遊冠青雲神之體靡象形曠無方幽以清

遊字香烟甚致
人說不山

神之來光景照聽無聞視無兆神之至舉歆歆
靈爽協動余心神之坐同歡娛澤雲翔化風舒

體乃二字注○即

嘉樂奏文中聲八音諧神是聽咸潔齋竝芬芳

殊詩微理

烹牲牲享玉觴神悅饗歆禋祀侑大晉降繁祉
祚京邑行四海保天年窮地紀

加心

郊廟詩體氣貴聲律字韻與唐魏晉以下一切應付可狀取此以存其志

無名氏 宣武舞歌一曰傳玄

○短兵篇

劍爲短兵其勢險危。疾踰飛電回旋。應規武節。齊聲。或合或離。電發星驚。若景若差。兵法攸象。軍容是儀。

古人韻術不傳讀此想得來

無名氏 拂翔歌舞

○白鳩篇

妙想起語不覺
其所以未在意
府中九秋耳

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀
呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩
或丹或黃樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在
江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我驅馳
與君周旋樂道亾餘我心虛靜我志霑濡彈琴
鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮游太清扳龍附鳳
目望身輕

○○獨漉篇

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍

只前四語便是
樂府矣以後妙
語相引如探故

是快事若語不
徐妙又反不若
止此

深情別家之言
骨氣快然有矣
夫之樂者當吟
此詩聲碎吐盡
醒、血中血
性急動一段情
借故言

此七字之內上
四字奇快下三
妙極秀

雙雁遊戲田畔我欲射雁念子孤散翩翩浮萍

得風搖輕我心何合與之同并空牀低惟誰知

無人夜衣錦繡誰別僞真刀鳴箭中倚牀無施

父冤不報欲活何爲猛虎斑斑遊戲山間虎欲

蓄人不避豪賢

隱、露、我、慧、舍事吐情抄得風刺之體
句句折來皆有缺旨一首合讀無碎金之迹國朝
徐謂論詩如冷水澆背陸一鴉即是與觀羣怨
此是以當之

○濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時

老人下淚

英雄人尤下淚

興語奇甚

可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲
酒爲歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵
池廣魚獨希願得黃浦衆有○心○人○之○言○所依思感人世無比
悲歌且舞無極已

語似有歇斷愛近漢鏡歌青節下數章涉過於此
而止以其太完好處遠之此有樂府法也

○晉白紵舞歌詩三首 選二

輕○軀○徐○起○何○洋○洋○高○舉○兩○手○白○鵲○翔○宛○若○龍○轉○
乍○低○昂○凝○停○善○睭○容○儀○光○如○推○若○引○留○且○行○隨○
世○而○變○誠○無○方○舞○以○盡○神○安○可○忘○世○方○昌○樂

恰是舞文初至
舞女無色不可
抄在扶院中忽
出莊語情態中
忽以理語才是
真狀能其情態

處分頭、沒緊
要有情傍

若推若引的且
行其態放矣如
矜若思疑且相
其意妙矣有態
無意者安可言
辭此
因思樂時每少
若日去太殺風
索

中多如也此
未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以
爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會佳
賓。醪醴盈樽美且淳。清歌徐舞降祇神。四座歡
樂胡可陳。

○其二

香遠風○使○幻○
陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石
媚。笙簧羅袿徐轉紅袖揚。清歌流響繞鳳梁如
矜若思疑且翔轉眄遺精艷輝光將流將引雙
鴈行歡來何晚意何長。明君御世永歌昌。

酷似優伶在貴
人前搖頭抵掌
祝誦聲口不甚
有理却說出一
段風流情致
酒尊酒坐酒歌
同一樂府妙語
瘦字有酣暢意
莫以與閑看

古人舞法不傳讀此可想其爽之詩便是一首絕
妙舞賦然外七言詩看則妙直以為賦則減價矣
有一片光艷散結在字句之中

○○晉杯槃舞歌詩

晉世寧四海平普天安樂永大寧四海安天下

歡樂治興隆舞杯槃舞杯槃何翩翩舉坐翻覆

壽萬年天與日終與一左回右轉不相失箏笛

悲酒舞疲心中慷慨可健兒樽酒甘絲竹清願

令諸君醉復醒醒復醒時合同四坐歡樂皆言

工絲竹音可不聽亦舞此槃左右輕自相當合

知愛憐傷人更
信此語之確

香奩中入細
語

坐歡樂人命長人命長當結友千秋萬歲皆老

壽

詩合坐樂以下敬持而飲與者延年之道也結友者欲與
之也名歡樂無朋友難壽于歲何益

詩合坐樂以下敬持而飲與者延年之道也結友者欲與
之也名歡樂無朋友難壽于歲何益

詩合坐樂以下敬持而飲與者延年之道也結友者欲與
之也名歡樂無朋友難壽于歲何益

無名氏

清商曲辭

○子夜歌

芳是香所爲冶容不敢當天不奪人願故使儂

詩得字不情以

歲天故

男出得箇

放滴

但莫打時時二
丁妙應中車輪
却是時時住脚

見郎。

女郎有極誇口語有極謙讓語德之過有情人誇口亦妙謙讓亦妙

○其二

宿昔不梳頭。絲髮被兩肩。婉伸郎膝下。何處不可憐。

○其三

○定○歷○昔○境○
崎嶇相怨慕。始獲風雲通。玉林語石闕。悲思兩心同。

○其四

易感化三字科
科在用上春豈
上

極難得極難得
然非能博入區
存不待

取字即貨取
字極語入絕情
妙
次句是責郎首
句又似不款狂
責如此才是情

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化思子已
復生

○其五

擊枕北牕臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能
幾時

○其六

郎爲傍人取負儂非一事攤門不安橫無復相
關意

○其七

凡用詠語是子
夜讀曲通套只
要如此深曲不
任人想過便與
詞家差遠

此一語在二句
更妙

說羅裳有口妙
甚小開羅裳
罵春風持理之
甚真兒女性情
兒女口角

感歡初殷勤。歎子後遠落打金側。璫外艷裏
懷薄。

○其八

誰能思不歌。誰能饑不食。日冥當戶倚。惆悵底
不憶。

不必深恠只口角妙絕子夜讀曲之妙皆在此

○其九

擎裙未結帶。約眉出前牕。羅裳易飄颺。小開罵
春風。

據此字收連淨
如
此松柏與不一
應有何干涉以
在于此

吾子作人若俗
多苦若知此趣

○其十

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比
松柏。有何比松柏。數之也。如二句三句連讀。即如此句之為錢矣。

其十一

我念歡的的。子行由豫情。霧露隱芙蓉。見蓮不
分明。

情中影語。誰得如此深渾。

○其十二

憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見

全句佳淡不出
罪過不小不待
切責矣

安後問體貼得
訣

三春春字句是
龍陽中傷心語

梧子。最是此語淡開得韻然

○其十三

遣信歡不來自往復

○缺○在此句全不使性

不出金桐作芙蓉蓮子何

能實

○其十四

恃愛如欲進

○此詩只此五字

含羞未肯前○作思朱口發豔歌玉指弄

嬌絃

○春歌

春林花多媚

春鳥意多哀

○此句春風句又同二缺

春風復多情吹我羅

裳開。

○其二

思見春花月香美得妙含笑當道路逢儂多欲擿可憐持

自誤。

○夏歌

反覆華簾上屏帳了不施。郎君未可前待我整○此句妙在○

容儀。

○秋歌

初寒八九月清在此句獨纏自絡絲。寒衣尚未了。郎喚儂

待郎君似不真
華然寔有此境

宋常侍寫出清
幽雅

妾知不是不肯
承應底語

次句正欲深香
意說得後來無
排路

終管是男女
處不疑不妙
讀紫玉款知此
三語為真至
女此婿贈盤
詩後命之後始
作相溝尤為幻
怪情之在天地
間如此
聽此一過世不

底爲。

○子夜變歌

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子
夜變。

○歡聞變歌

鍥臂飲清血。牛羊持祭天。沒命成灰土。終不罷
相憐。

○前溪歌

黃葛生爛熳。誰能斷葛根。寧斷嬌兒乳。不斷郎

教有薄倖人

殷勤

○其二

黃葛結蒙龍。生在洛溪邊。花落逐水去。何當順
流還。還亦不復鮮。

組此一語曲而有餘

○其三

逍遙獨桑頭。東北無廣親。黃瓜是小草。春風何
足歎。憶汝涕交零。

淺缺却又似隱語

○桃葉歌

特選得聰明宮
意關水

女子居心極端
登朋友如交亦
以稍實志感若
廉潔伯情乃老
社之而以傷心
于法要也有何
知已之有
者字在得有情
有應
似聞其耳邊低
語

編雜教語多為
豫防毒讀之使
人有古押樹之
想

桃葉映紅花無風自婀娜
春花映何限感郎獨
採我

○ 懊儂歌

我與歡相憐約誓底言者常歎負情人
郎今果成詐

○ 其二

山頭草歡少四面風趨使儂顛倒

○ 其三

懊惱奈何許夜聞家中論不得儂與汝

胡得妙

沙糖豈可比酒
味怪語妙

語甚輕軟覺石
子唐突
何等溫存知意

○聖郎曲

左亦不佯佯。右亦不翼翼。仙人在郎傍。玉女在
郎側。酒無沙糖味。爲他通顏色。通字有情理

性情極邪之言。裝裏得極正便妙。

○明下童曲

走馬上前阪。石子彈馬蹄。不惜彈馬蹄。但惜馬
上兒。

、其二

陳孔驕赭白。陸郎乘斑騅。徘徊射堂頭。望門不

欲歸。

少年行

○○江陵樂

不復出場戲。踈場生青草。試作兩三回。踈場方就好。

不必深不忍。婉直、寫來、口角、回翔、覺、歎、語、之、外、尚有許多委折。

○安東平

淒淒烈烈。北風爲雪。船道不通。步道斷絕。

○○其二

船道不通直寫
里語妙

有何緊要實心
在此

絕是瑣碎閑閑
中不令人聞知
語

謹得使人傳

發得放防得秘

吳中細布濶幅長度我有一端與郎作袴或語

○其三

微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝秋在與句
言對無窮

○其四

制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

以上三解七言樂府中魯道之裁以四言更簡
更朴更婉

○其五

東平劉生復感人情與郎相知秋在與句
二語接之當解千齡

五解至朴至俚至華至蕩女郎一片心文士千般
舌得之歎狂

想隨亦以

○那阿難

我去只如還。終不在道邊。我若在道邊。良信寄書還。

填詞俚曲語却高于唐絕句嚴格知其故始可與
言子夜讀曲諸詩
吞吐之以任其情思之所止不似以二十字者

○其二

聞歡下揚州。相送江津灣。願得篙櫂折。交郎到頭還。

不祥語不好心
一片深情在此

○其三

又認真又不認真妙

顧序頭神情詩
無與秀句
即含詞末吐氣
若芳蘭意却翻
得靈活

太長矣然既已
有情何必諱其
缺

篙折當更覓。樁折當更安。各自是官人。那得到頭還。

一首一語一應。裁得毒毒得妙。

○孟珠

陽春二三月。草與水同色。攀條摘香花。言是歡氣息。

○其二

望歡四五年。實情將懊惱。願得無人處。回身與郎抱。

秋在不說你羞態

如此命題想其
入情之細

踈疎說來不必
追乾

飛得妙

○雙行纏

朱絲繫腕繩，真如白雪凝。非但我言好，衆情共
所稱。

○其二

新羅繡行纏，足趺如春妍。他人不言好，獨我知
可憐。

非但我言好，他人不言好，各一意。然過採名聲與
稱任知已，皆是治治中事，合看始知。

○尋陽樂

鷄亭故儂去，九里新儂還。送一却迎兩，無有暫

憶梅妙與鮑參軍
倚高梅寄嗔
因一深情同一
思想

開門五字秋甚
若門開一見便
索然矣下面許
多清事皆從此
五字生
秋在出門採紅
蓮以下疑不
了皆不是了語

時閒

此語雅其直所以為古曲若田却一枝河畔柳
非不較婉乃所以為唐絕

○西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子黃雙鬢鴉
雛色西洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風
吹烏臼樹樹下即門前門中露翠鈿開門即不
至出門採紅蓮採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭
弄蓮子蓮子青如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅
憶郎郎不至仰首望飛鴻飛滿西洲望郎上
青樓樓高望不見盡日欄干頭欄干十二曲垂

禁不得

有不捨含清之妙

無情在口

句句妙

禁在女字

○寫○將○禁○人○亂○人

情中境語如登
臨眺覽詩最難

人德梅風吹夢
清幻之極

說得感賦使人
不敢言美必二

手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠
悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

吟○昔○聲○咽○
聲情極曳而紆回不礙不碎太白詠派
試看此一曲中拆開來看有多少絕句然相續相
生音節幽亮雖其下愈盡而其上愈含蓄可味何
情緒之多也

○東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛鷺黃姑織女時相見誰家兒女
對門居開顏發艷照里閭南窓北牖桂月光羅
帷綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙顏
如玉三春已暮花從風空留可憐誰與同

花從風三字可評此詩

○樂詞

繡幙圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經
營中愛惜加窳袴防閑託守宮今日牛羊上丘
隴當年近前面發紅說情去意便深

○襍詩

玉釵色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞迴持理
髮亂

小態不覺妙
讀晉宋以後子夜讀曲諸歌想六朝人終日無一

幾五缺中字尤

舊得句

徑營二字用得

新異老杜用佳

管字本此

字字工整却字

字是樂府不是

古詩

輕而似露便傑

似若云衫薄別

露得淺而拙矣

事只覺一副精神時日於情艱二字上體貼料理
參微入妙其幾為聲詩去宋元填詞途徑甚近甚
易讀者當知其深妙處有高於唐人一格者然非
唐人一反之順手做去則填詞不在宋元而在唐
人矣此物理世運人事起須頓挫之微嘗與譚子
反覆感嘆之

古詩歸第十一卷目錄

宋一

顏延之

秋胡詩九首

阮步兵

嵇中散

劉叅軍

阮始平

向常侍以上五君詠

謝莊

北宅秘園

山夜憂

謝靈運

苦寒行

七里瀨

登池上樓

遊南亭

遊赤石進帆海

登江中孤嶼

登永嘉綠嶂山詩

石室山詩

登上戍石鼓山詩

齋中讀書

初去郡

田南樹園激流植援

石壁精舍還湖中作

從斤竹澗越嶺溪行

過白岸亭詩

夜宿石門詩

廬陵王墓下作

酬從弟惠連二首

登臨海嶠初發疆中作與從弟惠連可見

羊何共和之

發歸瀨三瀑布望兩溪

登廬山絕頂望諸嶠

夜發石闕亭

東陽溪中贈答二首

謝瞻

答靈運

謝惠連

西陵遇風獻康樂二首

代古

秋懷

擣衣

古詩歸第十一卷

宋一

顏延之

謝靈運詩曰芙蓉顏延之傳金錯采顏終身病之乃
其秋胡詩五君詠情真高逸似別出一手若蓋屏顏
全詩不見於世而獨標此數首向評為妄語然此予
選顏詩意也凡選古人詩極嚴刻皆是愛惜古人處

○秋胡詩九首

椅梧傾高鳳。寒谷待鳴律。影響。豈不懷。自遠。每
相匹。婉彼幽閑女。作嬪君子室。峻節貫秋霜。明
艷侔朝日。嘉運古古既我從。欣願自此畢。

峻節二語雖不
甚佳已伏盡全
詩之素

太白妻事我風
波本此波抄

只是第此二字
却用得妙

其二

燕居未及好，良人顧有違。
脫巾千里外，結綬登王畿。
戒徒在昧旦，左右來相依。
驅車出郊郭，行路正威遲。
存爲久離別，沒爲長不歸。

其三

嗟余怨行役，三陟窮晨暮。
嚴駕越風寒，解鞍犯霜露。
原隰多悲涼，回颺卷高樹。
離獸起荒蹊，驚鳥縱橫去。
悲哉遊宦子，勞此山川路。

其四

此語其朴有味
子美常用此務
字

著相與字便不
深

超遙行人遠宛轉年運徂良時爲此別日月方
向除孰知寒暑積。僂俛見榮枯歲暮臨空房涼
風起坐隅寢興日已寒白露生庭蕪

其五

勤役從歸願反路遵山河昔辭秋未素今也歲
載華蠶月歡時暇桑野多經過佳人從所務窈
窕援高柯傾城誰不顧弭節停中阿

其六

年往誠思勞路遠濶音形雖爲五載別相與昧

漢詩中深厚語

平生捨車遵往路。鳧藻馳目成。南金豈不重。聊下五字、字、有、延、有、力、自意所輕。義心多苦。調密比金玉聲。舞○字○不○得○深、金玉聲三字、便不腐淺、

○其七

潘語妙得光景
入室問何之温
甚情事詳燒可
想其執手之暇

高節難久淹。竭來空復辭。遲遲前途盡。依依造門基。上堂拜嘉慶。入室問何之。日暮行來歸。物色桑榆時。美人望昏至。慙歎前相持。此○句○極○深○在○物○色○二○字、望昏二字、盡情

秋胡詩只如此叙其事化筆秀手

○其八

有懷誰能已。聊用申苦難。離居殊年載。一別阻

此語用律首句
便深婉

秋胡妻之故事
竟為竊其夫之
無情婦人所共
妻或于姑論雖
精刻實有至理

河關春來無時豫。秋至恒早寒。明發動愁心。閨
中起長歎。慘懷歲方晏。日落遊子顏。

○其九

高張生絕弦。聲急由調起。自昔枉光塵。結言固
終始。如何久為別。百行誓諸已。君子失明義。誰
與偕沒齒。愧彼行露詩。其之長川汜。

予注評唐人秋胡行云此題不必擬作即款作之
亦當別出思理若又陳述其事則雅暢古淨必不
能過延之是謂不善擬脉者也

○五君詠五首

晉文王目貴其
為慎已足看得
深一變矣然寔
阮公勝過其
用在此五字
盡英雄近錄高
士近密各不相
妨

所謂落忽忽
五字想出

七賢名盛延之于其中豈却二人如此眼中留中
下筆何志不深細何志不高深

○○阮步兵

識密蓋亦謂用世出世人俱少此
五字不得阮公之傲亦在此此

阮公雖淪跡識密鑿亦洞沈醉似埋照寓辭類
託諷長嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論途
窮能無慟

長嘯二句寫得又出遠又豪真人不出遠則其為豪粗
矣阮公作人固深沈之亦好眼

○嵇中散

中散不偶世本自餐霞人形解驗默僊吐論知

或○仙字○秋○此詩只此五○

疑神立俗迕流議尋山洽隱淪鸞翮有時鍛龍

性誰能馴

戒聞見深矣
情尤深
讀此五字如飲
酒不易言
結精更深於理
古人看人文章
如此

入山公抄

○劉叅軍

劉伶善閉關懷情滅聞見鼓鐘不足歡榮色豈

能眩韜精日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章深

衷自此見

阮步兵做得用世事伯倫一味避世二詩下語各
斟酌

○阮始平

仲容青雲器實稟生民秀達音何用深識微在

金奏郭奕已心醉山公非虛覲屢薦不入官一

麾乃出守

素非深心不能託心非淺薄不深讀書作詩
看古人何曾淺
鴻軒鳳舉四字
不是他教人交
牆中語

薛字虛用妙
淨而有景案情
之言

○向常侍

向秀甘淡薄。溪心託毫素。探道好淵玄。深心處觀書鄙

章句。交呂既鴻軒。攀嵇亦鳳舉。流連河裏遊。情至惻

愴山陽賦

延年五名詠另換出一番心手如對名士鄙去自
滿不敢漫言俗事

謝莊

○北宅秘園

夕天霽。晚氣輕。霞澄暮陰微。風清幽幌。餘日照

青林。收光漸愜歇。窮園自荒深。綠池翻素景。秋

響寒音上着秋
懷二字幻而有
理

山人為事全副
性清脫出

妙適可作樂府

山明妙明歸尤
妙法極靜心眼

不知
詩中用春伴歸

晨芳瑞烟歸底

歸山明歸說歸

字盡清愈幻愈

妙矣

懷響寒音伊人倘同愛絃酒共棲尋

棲尋二字
古來新法

此和

清景清語秋在口吻間無清態

讀至此停筆停想低回半日誰謂昌齡光義祖詠
主作詩無如此者不廣搜不細心人以為此乃唐
音乃別調也不如不言詩矣

○山夜憂

庭光盡山明歸流風乘軒卷明月緣河飛澗鳥

月之神清亦在河上尤為清也

鳴兮夜蟬清橘露靡兮蕙煙輕凌別浦兮值泉

有○景

躍經喬木兮遇猿驚南臯別鶴行佇漢東鄰孤

管入青天沈疴白髮其急日朝露過隙詎賒年

吳字妙前唐人詩是

年既去兮髮不還、金膏玉液豈留顏、
翅脰拓繩戶、收棹掩荆關、

謝靈運

靈運以巖情密藻發其骨中、奇秀有骨、有韻、有色、
有音、時有字句滯累、即從彼法中帶來、如吳越清
華子弟、以脚語聽者、不必盡解、口頰間、白爾可觀、
效之則醜矣、

康樂靈心秀質、吐翕山川、並以謝家體局、傲恨其
拔必刪去、過始空豎、登石門高頂、入華子同入、彭
綠谷口、諸作不畏人之所駭、不顧人之所愛、乃為
真靈靈運夫、浩則深、板則淺、豈可使後之有識者、
恨靈運為淺哉、

○苦寒行

煙不與秋色在
歲寒光景上看
出若更以起字
便索然矣與起
二字不甚遠而
異用若此宜知
之

遷客真境唐人
遇物遂逐漢御
心遇物悲皆本
此當遂嘆二字
尤奇

歲歲層冰合、紛紛霰雪落、浮陽滅清暉、寒禽叫
悲壑、饑爨煙不與渴汲水枯涸、

○七里瀨

羈心積秋晨、晨積展遊眺、孤客傷逝湍、徒旅苦
奔峭、石淺水潺湲、日落山照曜、荒林紛沃若、哀
禽相叫嘯、遭物悼遷斥、存期得要妙、既秉上皇
心、豈屑末代諠、目覩嚴子瀨、想屬任公釣、誰謂

古今殊異代、可同調、

弱甚冗甚

○登池上樓

亦是俳語作起
便清洒

香中語果然淡
妙予句時設其
尋常不知于無
可香中尋出趣
味耳而中山米
蒸燈下草虫鳴
其妙如此

遠峯五字二而
活灼而真深矣

潛、虬、媚、幽、姿、飛、鴻、響、遠、音、薄、霄、愧、雲、浮、棲、川、作
此二字雅○辭○却○妙
淵、沈、進、德、智、所、拙、退、耕、力、不、任、狗、祿、反、寤、海、臥
古人之言○
疴、對、空、林、衾、枕、昧、節、候、寒、開、暫、窺、臨、傾、耳、聆、波
實是
瀾、舉、目、眺、嶇、嶽、初、景、華、緒、風、新、陽、改、故、陰、池、塘
請○興○海○鳴○鳥○極○句○知○與○字○之○妙○社○定○上○着○柳○上
生、春、草、園、柳、變、鳴、禽、祈、祈、傷、幽、歌、萋、萋、感、楚、吟
索、居、易、永、久、離、羣、難、處、心、特、操、豈、獨、古、無、悶、微
在、今

○遊南亭

時、竟、夕、澄、霽、雲、歸、日、西、馳、密、林、含、餘、清、遠、峯、隱

半規久痲昏墊苦旅館眺郊岐澤蘭漸被徑芙蓉始發池未厭青春好已觀朱明移戚戚感物歎星星白髮垂藥餌情所止止字妙衰疾忽在斯逝將候秋水息景偃舊崖我志誰與亮賞心惟良知

○遊赤石進帆海

首夏猶清和芳草亦未歇水宿淹晨暮陰霞屢典沒周覽倦瀛壖況乃凌竊髮川后時安流天吳靜不發揚帆采石華掛席拾海月溟漲無端倪虛舟有超越仲連輕齊組子牟眷魏闕矜名

道不足適已物詩○注○可忽請附任公言終然謝天伐

○登江中孤嶼

江南倦歷覽江北曠周旋歷○過○詩○懷新道轉迴尋異景此○意○真○情○託○

不延亂流趨正絕孤嶼媚中川雲日相輝映空
水共澄鮮表靈物莫賞蘊真誰爲傳想像崑山
姿緬邈區中緣始信安期術得盡養生年

靈運是古今第一遊山人所以遊具遊情綠毫可
適之今日如連物憚運尔遠峯隱半規芳草亦未
歌虛舟有起越嶺新道轉迴懷運上出空幽人常
坦步清旦索鳥異山水含清輝乘流散迴轉空翠
雜強名異音同至隱巖壑寓耳目景夕羣物清樵

每尋險未到源
邊輒思此二語
之確
謂之一字景物
間最不宜有誰
知者自然主媚
耳此極則媚秀
極則媚
坦步二字是出
人真神情

我限風霄早聞夕
聽忘既見朝日微
如與結伴共
遊嶺畧逼真常為
摘句寫置弁輿間

○登永嘉綠嶂山詩

遊嶺畧大有佳詩

裹糧杖輕策懷遲上幽室行源逕轉遠距陸情

未畢澹漱結寒姿團欒潤霜質澗委水屢迷林

迴巖逾密眷西謂初月顧東疑落日踐夕奄昏

曙蔽翳皆周悉蠱上賢不事履二美貞吉幽人

常坦步高尚邈難匹願阿竟何端寂寂寄抱一

恬如既已交繕性自此出

凡嚴密詩薄不得濁不得康樂氣清而厚所以能
麗能密

索字是用力字
却却在自然之

妙

背首獨爽之言

此與正一四字

王昌齡八之風

捺取法清其聲

至耳自其聲清

與此相同

是處二字脫出
相接之若

○石室山詩

清旦索幽異。放舟越壩郊。萋萋蘭渚急。藐藐苔嶺高。石室冠林隈。飛泉發山椒。虛泛徑千載。崢嶸非一朝。鄉村絕聞見。樵蘇限風霄。微戎無遠覽。總筭美升喬。靈域久韜隱。如與心賞交。合歡不容言。摘芳弄寒條。

○登上戍石鼓山詩

旅人心長久。憂憂自相接。故鄉路遙遠。川陸不可涉。汨汨莫與娛。發春托登躡。歡願既無竝。戚

合讀二語無所遺失

遊記中極力刻

畫語使後人為

之不無翠畫前

右之皆

日未字創見鮑

參軍用川未清

人又用風末天

末韻末不足言

矣

讀書後丘壑山

川說到心跡殊

寔實章句胸中

豈暇讀是病中

受用不然則若

矣

懷抱二字深矣

非孟浪讀書人

可知哉讀二字

決矣非橫眉讀

書人所知

慮庶有協。極目睽左澗。迴顧眺右狹。日未澗增。

波雲生嶺逾。疊白芷競新苔。綠蘋齊初葉。摘芳

芳靡諼。愉樂樂不焚。佳期緬無像。騁望誰云愜。

○○齋中讀書

昔余遊京華。未嘗廢丘壑。矧乃歸山川。心跡雙

寂寞。虛館絕諍訟。空庭來鳥雀。臥疾豐暇豫。翰

墨時間作。懷抱觀古今。寢食展戲謔。既笑沮溺

苦。又哂子雲閣。執戟亦以疲。耕稼豈云樂。萬事

難並歡。達生幸可托。

得哉讀二字替却忘寢忘食可見讀書不是苦事作苦事者便不必讀書

和社上着一裁
寸有寸寸不妥
訂古人
其人自道之言
六是一不負心
外
則已二語厚于
何待妙于句反
而溫而重如對
石人想見觀古
金懷抱乃爲
真口說挂施終
不肯去者總是
味此一志耳
修始二字是游
記中好開目

一氣讀之謝詩何嘗不流

○初去郡

彭薛裁知恥。貢公未遺榮。或可優貪競。豈足稱
達生。伊余秉微尚。拙訥謝浮名。廬園當棲巖。卑
位代躬耕。顧已雖自許。心跡猶未并。九○字○地○步○古○不○易○言庸方周
任有疾。像長卿。畢娶類尚子。薄遊似邴生。恭承
古人意。促裝返柴荆。牽絲及元興。解龜在景平。年滿
負心二十載。於今廢將迎。理棹遄還期。遵渚鶩
修桐。邇溪終水涉。登嶺始山行。野曠沙岸淨。天

題快可宜其詩
謝詩又有居門
折營所住四面
高山地溪石街
茂林崎竹題妙
甚而詩似板漏
冗揚不辭故去
披取此

人以爲省事者
心不知寔是以
園林妙用
富貴人作園亭
胸中有此二語
便無堆砌喧俗
之病

高秋月明。憩石挹飛泉。攀林攀落英。戰勝臞者
肥。鑿止流歸停。卽是羲唐化。獲我擊壤情。

田南樹園激流植援

起得○清秋○句起

樵隱俱在山。由來事不同。不同非一事。養病亦
園中。中園屏氛雜。清曠招遠風。卜室倚北阜。啓
扉面南江。激澗代汲井。插槿當列墉。羣木旣羅
戶。衆山亦當窓。靡迤趨下田。迢迢數高峯。寡欲
不期勞。卽事罕人功。唯開蔣生徑。永懷求羊蹤。
賞心不可忘。妙善冀能同。

非神情真與山
水相闕不能爲
作此數語
消釋娛人又下
一遊字更堪得
妙
愉悅二字是高
士閉門真光景
真受用然優字
自妙莫與掩字
倒看

遊客小園亭方能不俗使胸下俗人爲之必有麗
而不清整而不散之患堂運堂是富貴人
詩亦不辱題

○石壁精舍還湖中作

昏○旦○變○氣○候○山○水○含○清○暉○清○暉○能○娛○人○遊○子○憺○
忘○歸○出○谷○日○尚○早○入○舟○陽○已○微○林○壑○歛○暝○色○雲○
霞○收○夕○霏○芰○荷○迭○映○蔚○蒲○稗○相○因○依○披○拂○趨○南○
逕○愉○悅○偃○東○扉○慮○澹○物○自○輕○意○愜○理○無○違○寄○言○
攝○生○客○試○用○此○道○推○

○從斤竹澗越嶺溪行

逶迤遠遊閣後
世律詩氣空惡
討

母讓游眼老往
許多舟什妙詩
不出五字

習者不覺其用
笑詞

猿鳴誠知曙、谷幽光未顯、巖下雲方合、花上露
猶泫、透迤傷隈隩、迢遞陟陁峴、過澗旣厲急、登
棧亦陵緬、川渚屢徑復、乘流翫迴轉、蘋萍泛沈
深、菰蒲冒清淺、企石挹飛泉、攀林摘葉卷、想見
山阿人、薜蘿若在眼、握蘭勤徒結、折麻心莫展、
情用賞爲美、事昧竟誰辨、觀此遺物慮、一悟得
所遣。

迂重語有深趣莫作滯累看

偶對中有景有致批流句外遠過湖中瞻眺石門
新營二首

○過白岸亭詩

消字細註

是邊白岸事時
極得意光景却
是心手無可奈
何之辭

純引詩中說出
一段哀樂之感
無干澁有情措
讀書觀物妙手
靈心

雲際宿以在際
字

一篇天積文五
字畫之與而約
自離騷多用美
人佳人夫君稱
其友入口無故

拂衣遵沙垣緩步入蓬屋近澗消密石遠山映
踈木空翠難強名漁釣易爲曲援蘿聆青崖春
心自相屬交交止栩黃啣啣食苹鹿傷彼人百
哀嘉爾承筐樂榮瘁迭去來窮通成休憾未若
長踈散萬事恒抱朴

○夜宿石門詩

朝。舉。苑。中。蘭。畏。彼。霜。下。歇。暝。還。雲。際。宿。弄。此。石。
上。月。鳥。鳴。識。夜。棲。木。落。知。風。發。異。音。同。至。聽。殊。
響。俱。清。越。妙。物。莫。爲。賞。芳。醕。誰。與。伐。美。人。竟。不。

淵、盤、靜、直

真賞之古

此得勝處

詩。理。

眉氣只宜以我
欠君子故人等
字還之

道消運闕不是
尋常盛衰存淡
之感

妙在成後不思
其好處反若惜
其开超還有一
段直諒忠告意
思真交情痛極
恨極
夫枉二字含義妙
着不得想不得

來陽阿徒晞髮

○廬陵王墓下作

曉月發雲陽、落日次朱方、含悽泛廣川、灑淚眺
連岡、眷言懷君子、沈痛切中腸、道消結憤懣、運
○月○亦○有○將開申悲涼、神期恒若存、德音初不忘、徂謝易永
久、松柏森已行、延州協心許、楚老惜蘭芳、解劍
竟何及、撫墳徒自傷、○王○位○吳○故○地○亦○同○此○情○也平生疑若人、通蔽互相妨
○此處深至此理感心情慟、定非識所將、脆促良可哀、天枉特
兼常、一隨往化滅、安用空名揚、舉聲泣已漉、長

鄭重委折

獨別情幽細
是舟中離境

如行峽中

歎不成章

、酬從弟惠連

放覽當心方覺
耳目之妙

兄弟中朋友人
生至樂

寢瘵謝人徒滅跡入雲峯巖壑寓耳目歡愛隔
音容永絕賞心望長懷莫與同末路值令弟開
顏披心胸

、其二

分離別西川迴景歸東山別時悲已甚別後情
更延傾想馳佳音果枉濟江篇辛勤風波事歎
曲洲渚言

二語以

登臨海嶠初發疆中作與從弟惠連可見
羊何共和之。

杪秋行遠山山遠行不近與子別山阿含酸赴
修^真畛中流袂就判欲去情不忍顧望脰未捐汀
曲舟已隱。

發歸瀨三瀑布望兩溪

我行乘日垂放舟候月圓沫江免風濤涉清弄
漪漣積石竦兩溪飛泉倒三山亦旣窮登陟荒
藹橫目前窺巖不覩景披林豈見天陽鳥尚傾

蔽字畫積峽之
妙共字畫深壑
之妙

寫景深遠
字新

翰幽篁未爲遁退尋平常時安知巢穴難風雨
此下氣廣古而先辨

○登廬山絕頂望諸嶠

積峽忽復啓便字平塗俄已閉叶巒隴有合沓往來
無蹤轍晝夜蔽日月冬夏共霜雪
劉憲異境

六句質與是一短記

他人數十句寫來必不能如此朴妙

如此大題目肯以三頓立想不善

○夜發石關亭

隨山踰千里浮溪將十夕鳥歸息舟楫星闌命

戲語佳稿

同戲澤妙純字
墮字設實月甚
句

行役亭亭曉月映冷冷朝露滴

同一六句同一對偶前首別與此首別韻今之能與者不能韻降字殊耳

東陽溪中贈答二首

可憐誰家婦緣流乘素舸但問情若爲月就雲

可得

其二

可憐誰家郎緣流乘素舸但問情若爲月就雲

中墮

情辭是子夜讀曲而氣度似高于晉宋去李白及近非降之故有不可解

謝瞻

○答靈運

夕霽風氣涼，閑房有餘清。開軒滅華燭，月落皓

庚獨夜字○有月之字

已盈。獨夜無物役，寢者亦云寧。忽獲愁霖唱，懷

特保○

口○月○抄

勞奏所誠，歎彼行旅艱。深茲眷言情，伊余雖寡。慰殷憂，暫爲輕牽率。酬嘉藻，長揖愧吾生。

謝惠連

、西陵遇風獻康樂

哲兄感化別，相送越桐林。飲餞野亭館，分袂澄

淵然有味高峯
寔祖此

傳字寫客心
着用在第三字
尤妙

但自彈送苦不
可讀下路長
一語遂覺索然
魏晉以下之病
坐此

湖陰悽悽留子言
眷眷浮客心
迴塘隱艫棧
遠望絕形音

傳字寫去舟如見然德讓衛風汎其景四字

其二

靡靡卽長路
戚戚抱遙悲
悲遙但自弭
路長當語誰
行行道轉遠
去去情彌遲
昨發浦陽汭
今宿浙江湄

以此作起詩不如以此作信語覺合意不盡此古人手筆高于後人處

惜草是選詩一病

此詩五章是其第三章也止此覺供供節亦有妙處不可以為割裂盟收膚弱也

代古

親身字義得妙
下句之妙尤不
止于柔
太嚴古人然而
誰能下不更甚
呢、語故為善
哉

含吐不盡

客從遠方來，贈我鵠文綾。貯以相思篋，緘以同心繩。裁我親身服，著以俱寢興。別來經年歲，歡心不可凌。瀉酒置井中，誰能辨斗升。合如杯中水，誰能判淄澠。

秋懷

二句倒提由微苦轉喜

如何字本不自解

平生無志意，少小嬰憂患。如何乘苦心，矧復值秋晏。皎皎天月明，奕奕河宿爛。蕭瑟含風蟬，寥唳度雲鴈。寒商動清閨，孤燈暖幽幔。取介繁慮積，展轉長宵半。夷險難豫謀，倚伏昧前筭。雖好

致于看古人詩
于自致
高識正是善學
古人處

持衣詩如何集
得此累重語

相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣宦
秋○淡○在○此○六○句○
未知古人心且從性所翫賓至可命觴朋來當
此不可刪
染翰高臺驟登踐清淺時陵亂顏魄不再圓傾
義無兩且金石終銷毀丹青蹙彫煥各勉玄髮
歡無貽白首歎因歌遂成賦聊用布親串

細心一讀始覺如此在詩有受板句累廢

、 擣衣

衡紀無淹度晷運倏如摧白露滋園菊秋風落
庭槐肅肅莎鷄羽烈烈寒螿啼夕陰結空幕宵

以下始入情此
詩之始在景與
情不為兩截不
能作景中情語

月皓中閨、美人戒裳服、端飾相招携、簪玉出北
房。鳴金步南階、欄高砧響發、楹長杵聲哀、微芳
起兩袖、輕汗染雙題、紈素既已成、君子行未歸。
裁用筭中刀、縫爲萬里衣、盈篋自余手、幽緘俟
君開、腰帶准疇昔、不知今是非。

千古神衣妙詩不能出結二句範圍覺一為淺拙
之氣損純

古詩歸第十二卷目錄

宋二

鮑照

代東門行

代挽歌

代放歌行

擬行路難三首

梅花落

代淮南王

代夜坐吟

代春日行

登廬山

還都至三山望石頭城

行京口至竹里

紹古辭

學古

遇銅山掘黃精

三日

詠秋

吳邁遠

長相思

顏竣

淫思古意

湯惠休

怨詩行

江南思

白苧歌

楚明妃曲

贈鮑侍御

沈慶之

侍宴詩

劉侯

詩一首

漁父

答孫緬歌

鮑令暉

代葛沙門妻郭小玉作二首

無名氏

青谿小姑歌

華山畿四首

讀曲歌二十四首

莫愁樂

烏夜啼

古詩歸第十二卷

宋二

鮑照

鮑參軍靈心妙古與府第一手五言古却又沈至
鮑強能以古詩聲格作與府以五言性情入七言
別有奇響異趣

○代東門行

傷禽惡弦驚。倦客惡離聲。離聲斷客情。賓御皆
涕零。涕零心斷絕。將去復還訣。一息不相知。何
況異鄉別。遙遙征駕遠。杳杳白日晚。居人掩閨

哀屬

甚其甚其有情
人之言

著兩行于盛成
讓調矣即以兩

與蘇妙句無之
接上甚微

臥行子夜中飯野風吹草木行子心腸斷食梅
常苦酸衣葛常苦寒絲竹徒滿座憂人不解顏
長歌欲自慰彌起長恨端

促節厲響情思婉轉與府中古詩也
聲響出於爽韻細請自悟

○代挽歌

獨處重冥下憶昔登高臺傲岸平生中不爲物
所裁埏門只復閉白蟻爾將來生時芳蘭體小
蟲今爲災玄鬢無復根骷髏依青苔憶昔好飲
酒素盤進青梅彭韓及廉藺疇昔已成灰壯士

千古傲岸人盡
此五字說得有
品有骨

又錯出一憶昔
不板
時昔字感深言
不待今日也

寫小人難不甚
涕香賞其痛法
寫盡富貴人氣
端

皆灰盡餘人安在哉

○代放歌行

蓼蟲避葵董習苦不言。非小人自齷齪。安知曠
士懷鷄鳴洛城裏。禁門平旦開冠蓋。縱橫至車
騎四方來。素帶曳長飈。華纓結遠埃。日中安能
止。鐘鳴猶未歸。夷世不可逢。賢君信愛才。明慮
自天斷。不受外嫌猜。一言分珪爵。片善辭草萊。
○三○字○如○規
○簡○得○依○回

遲迴。

與府擬不如代擬必求似代則猶能自出作者擇之

○○擬行路難

極悲涼極柔尊婉調幽表似晉白紵杯盤二歌
全副蕪李十九首性情溢七言中脫出與府歌行
出入其中逞戲其外可知而不可言

開口愁腸字字
發源

無可奈何

說得便淺

蕩水置平地各自東西南北流。人生亦有命。安
善境中發此言者
能行歎復坐。愁酌酒以自寬。舉杯斷絕歌路難。
曼聲促拍
心非木石豈無感。吞聲躑躅不敢言。

人 不曾言其所以不曾指其醉在自唱自愁讀之老

○○其二

不可無此等二句在此或在中間突出亦妙看其詩何如耳

看海佃說得真

風雅出然

只此數句妙於言甚白太傳後

判藥染黃絲。黃絲歷亂不可治。我昔與君始相是○一○種○像○值爾時。自謂可君意。結帶與君言。死生好惡不相置。今朝見我顏色衰。意中索寞與先異。還君金釵玳瑁簪。不忍見之益愁思。此○句○每○有○

○○其三

春禽啾啾旦暮鳴。最傷君子憂思情。我初辭家從軍僑。榮志溢氣干雲霄。流浪漸冉經三齡。忽有白髮素髭生。今暮臨水拔好○哭○已盡。明日對鏡復已盈。但恐羈死爲鬼客。客思寄滅生空精。每懷七○字○精○選○之○法○

手護白髮無此

卷云以下十二句唐人所謂馬上相逢君傳語也人於此處不暇作如許語不餘如與金露花倚語之矣

舊鄉野念我舊人多悲聲。忽見過客問何我寧。

知我家在南城。答云我曾居君鄉。知君遊宦在

此城。我行離邑已萬里。今方羈役去遠征。來時

聞君嬾閨中。孀居獨宿有貞名。亦云悲朝泣。開

房又聞暮思淚。霑裳形容憔悴非昔悅。蓬鬢衰

顏不復粧。見此令人有餘悲。當願君懷不暫忘。

此一詩之妙。散之可也。蘇李十九首約之。只如子

夜讀曲歌四語。雅言難言。有前二章此章乃妙。

○○梅花落

瑤請不尚
念其字多火處
請多火來實俱
使梅花有知起
而感謝
又加念爾字性
堤有情

瑣碎鈔

悲字恨字愛字
稽或一片

中庭雜樹多。偏爲梅谷嗟。問君何獨然。念其霜
中。能作花露中。能作實。搖蕩春風媚。春日念爾
零落。逐寒風。徒有霜華無霜質。

似稚似老沙
好款又好想頭

○代淮南王

淮南王好長生。服食鍊氣讀僊經。瑠璃作盤牙
作盤金鼎玉七合。神丹合神丹。戲紫房紫房。綵
女弄明璫。鸞歌鳳舞斷君腸。朱城九門門九閨。
願逐明月入君懷。入君懷。結君佩。怨君恨。君恃

千古容子學問

君愛築城思堅劍思利同盛同衰莫相棄

○代夜坐吟

冬夜沉沉夜坐吟。含聲未發已知心。霜入幕風
度林。朱燈滅。朱顏尋體君歌逐。君音不覺聲費
意深。二語正是含聲未發已知心意

艷詩不深不艷

情艷中有蘊人無粗人愈細愈癡粗則浮矣惡乎情
保微造強士女皆無道情子將為艷詩之宗

○代春日行

獻歲發吾將行春山茂春日明園中鳥多嘉聲

千古情人只是
一解字
尋字之極說不
出若安在朱榻
之上便淺矣
尋字體字其事
甚艷其語甚微
粗心人風流不
過

得登月二
別於村歌四此

首五字爲得字

險

昔說二字山水

間深遠之思磨

人既見萬古色

頗畫一物向本

此

登用排語工而

崖岫之妙全在

題二語狀畫意

梅始發。桃始青。汎舟艦。齊擢鷺。奏采菱。歌鹿鳴。
微風起。波微生。絃亦發。酒亦傾。入蓮池。折桂枝。
芳袖動。芬葉披。兩相思。兩不知。

○登廬山

懸裝亂水區。薄旅次山楹。千巖盛阻積。萬壑勢
迴榮。龍從高昔貌。紛亂襲前名。洞澗窺地脉。聳
樹隱天經。松磴上迷密。雲竇下縱橫。陰冰實夏
結。炎樹信冬榮。嘈噴晨鴟思。叫嘯夜猿清。深崖
伏化迹。竒岫闕長靈。乘此樂山性。重以遠遊情。

冥通入香冥路
本此

細於觀水之言
極確極切
兩江口下多兒
累似不出後手

方躋羽人途。永與煙霧并。并字陰而通似仙詩

幻冥高奇之說。兼古問足以敵之。

○還都至三山望石頭城

泉源安首流。川末澄遠波。晨光被水族。曉氣歇。

景○物○奇○語○

林阿兩江皎。平迥三山鬱。駢羅南帆望。越嶠北
榜指齊河。關扃繞天邑。襟帶抱尊華。長城非壑
險。峻岨似荆芽。攢樓貫白日。摘堞隱丹霞。征夫
喜觀國。游子遲見家。流連入京引。躑躅望鄉歌。
彌前歎景促。逾近勸路多。偕萃猶如茲。弘易將

謂何、

○行京口至竹里

高柯危且竦。鋒石橫復仄。復澗隱松聲。重崖伏雲色。冰閉寒方壯。風動鳥傾翼。斯志逢凋嚴。孤遊值曛逼。兼塗無憇鞍。半菽不遑食。君子樹令名。○字○看○得○何人喜佛達思考去長河水清濁俱不息。○名○字○深○

○紹古辭

憑楹玩夜月。迴眺出谷雲。還山路已遠。往海不及群。徘徊清淮汭。顧慕廣江濱。物情乖喜歇。守

隱字之妙在莽

字見出

伏雲色老于隱

如莽

細人勸分力

字人說詩

字說不出

辭字說雲妙老

杜孤雲亦羣游

遊興湖出

實是字硬得妙

聲媚仁字合得
妙起字尤妙

操古難聞、二越豐少姿、容態傾動君。

不見胎容之致覺板氣脫去何也

○學古

北風十二月、雪下如亂巾。折實是愁苦節、惆悵憶
情親、會得兩少妾。同是洛陽人、接詩妙嬾絲好眉目、閑
麗美腰身、凝膚皎若雪、明淨色如神、驕愛生盼
矚、聲媚起朱唇、衿服襍緹績、首飾亂瓊珍、調絃
俱起舞、爲我唱梁塵、人生賚得意、懷願待君申、
幸值嚴冬暮、幽夜方未晨、齊衾久兩設、角枕已

留款妙有深情

癡重語稱題

迹字着烟寫上
幻不可言

秀逸為唐人妙
于開山
是極精妙信
雅之他處則腐

雙陳願君早休息。留歌待三春。

○ 遇銅山掘黃精

土肪閔中經。水芝韜內策。寶餌緩童年。命藥駐
衰曆。矧蓄終古情。重拾煙霧迹。羊角棲斷雲。榼
口流隘石。銅溪晝森沈。乳竇夜涓滴。既類風門
磴。復像天井壁。蹠蹠寒葉離。濃濃秋水積。松色
隨野。澗月露依草。白空守江海。思豈愧梁鄭客。
得仁古無怨。順道今何惜。

無而能清刻而能潤
如此題不古則奪之矣古則秀

莫有閒情忘

酒心地折出沒
空翠梅水露之
了自然能為此
語不在苦吟

他處善不動在
漸不親三字

○三日

氣暄動思心。柳青起十方同情春懷。時艷憐花藥。服淨俛
登臺提觴野中飲。愛心烟未開露色。染春草。泉
源。潔冰苔。泥泥濡露條。嫋嫋承風栽。鳧雛撥苦
薺。黃鳥啣櫻梅。解袷欣景預。臨流競覆杯。美人
竟何在。浮心空自摧。

○詠秋

秋蘭徒晚綠。流風漸不親。懸我垂愚幕。驚此梁
上塵。沈陰安可久。豐景將遂淪。何由忽靈化。暫

風塵已三字
人馬便新妙
四語寫來如見
其全
猶虛字寫出
接之悲

見別離人

寄情必深造語必秀

與他處詠秋不同如親見古人運筆

吳邁遠

長相思

晨有行路客、依依造門端。馬風塵色、知從河
塞還。時我有同棲、結宦遊邯鄲。將不異客子、分
饑復共寒。煩君尺帛書、寸心從此殫。遣妾長樵
悴。豈復歌笑顏。簷隱千霜樹、庭枯十載蘭。經春
不舉袖、秋落寧復看。一見願道意、君門已九關。

蘭陰字妙
幽秀之句

四字造得奇

歷遠之言敦厚
中無限凄切
婦居獨宿有月
名貞節寄君子
一送遠聞一以
寄遠不遠不傷
長好厚宛夫
俾聞于人故曰
名寄出于已故
曰節下語句處

虞卿棄相印、擔簦爲同歡、聞陰欲早霜、何事空盤桓

顏竣

○淫思古意

五字風韻○最○動
春風飛遠方紀轉流思堂貞節寄君子寤聞妾

所藏裁書露微疑千里問新知君行過三稔故

心久當移○君子望嬾人在貞節嬾人疑君子在移

此君延年子不甚著詩名而清思密借似歡過其父

湯惠休

妙在一君字若
樓舍千里光情
思便不相關矣

視字無窮唐人
用之

余嘗謂情艷詩列入做處非揮寂習靜人不能理
會此右丞西施詠所以妙也杜惠法亦云
無一毫比丘氣安知艷逸幽媚之致不是真禪

怨詩行

明月照高樓。含君千里光。不可言說只覺妙絕
妾腸悲風盪。帷帳瑤翠坐自傷。妾心依天末。思
與浮雲長。嘯歌視秋草。幽葉豈再揚。暮蘭不待
歲離華。能幾芳。願作張女引。流悲繞君堂。君堂
嚴且秘。絕調徒飛揚。

研而深幽而動靈情三昧

閒唐倦句妙想

江南思

幽客海陰路，留戍淮陽津。
垂情向春草，知是故鄉人。

白苧歌

少年窈窕舞君前，容華艷艷將欲然。
爲君嬌凝風流復遷延，流目送笑不敢言。
長袖拂面心自煎，願君流光及盛年。

楚明妃曲

瓊臺彩楹，桂寢雕甍，金閨流耀，玉牖含英，香芬

不敢言妙千古
情至只是不做
破不說破

懸字出榻天情

幽藹珠彩珍榮、文羅秋翠、紉綺春輕、驟駕鸞鶴、
往來僊靈、含姿縣視、微笑相迎、結蘭枝、送目成
當年爲君榮。

○贈鮑侍郎

若驕若恨非驕
非恨別有深情
風流而不輕薄

玳枝○今○金○英○綠○葉○今○金○莖○不○入○君○玉○杯○低○彩○還
自○榮○想○君○不○相○艷○酒○上○視○塵○生○當○令○芳○意○重○無
使盛年傾。

字字微字字媚字字癡字字靈和尚你艷詩不妨
然如此亦可恨
遲思皆高一格佳爲婉真語則庸矣

武人語極真抵
多少皆老套頭
所謂沈公不似
柯公注而後遂
知其非飾

妙
早字生于高字

沈慶之

○侍宴詩

微生遇

多幸

得逢特運

昌朽老

筋力盡

徒步還

南岡辭榮

此盛世

何媿張子房

詩有分寸

趨感懣然

其作奔雲看

劉侯

○詩一首

城上草植根非不高
所恨風霜早

風語抄語

其托興似語其合趣如引

漁父

相忘二字深于
言樂
此漁父竟是一
東方先生

○答孫緬歌

竹竿籊籊，河水泱泱。相忘爲樂，貪餌吞鉤。非夷
非惠，聊以忘憂。

覺張志和下一層屈原漁父歌又高一層合此可
以察年代

鮑令暉

○代葛沙門妻郭小玉作二首

明月何皎皎，垂幌照羅茵。若共相思夜，知同憂
怨晨。芳華豈矜貌，霜露^{可憐}不憐人。君非青雲
迹，事咸秦妾持。一生淚，經秋復度春。

即共明月意何
得妙
一生淚三字寫
出千古薄命苦

○其二

君子將遙役，遺我雙題錦。○不可忘○在此臨當欲去時，復留相思枕。題用常著心，枕以憶同寢。行行日已遠，轉覺思彌甚。

此首酷似蘇李錄別語送詩

無名氏

○青溪小姑娘歌

日暮風吹葉，落依枝。丹心寸意，愁君未知。

上二語味之有味，下遂吞吐情深。

聰明言語

無理有情

憐、二字情深

○華山畿

夜相思、投壺不得箭、憶歡作嬌時。

○其二

啼著曙、淚落枕、將浮身沈被流去。

○其三

相送勞勞渚、長江不應滿。是儂淚成許。

○其四

奈何許。天下人何限。慊慊只爲汝。

自恨得妙

芙蓉風缺

○讀曲歌

花釵芙蓉髻，雙鬢如浮雲。春風不知著，好來動羅裙。

○其二

千葉紅芙蓉，照灼綠水邊。餘花任郎摘，慎莫擺儂蓮。

○其三

奈何不可言苦調，朝看莫牛跡。知是宿蹄痕。

○其四

樓閣詩要本傳
不淺最忌有市
非諱氣如此等
者印佳

摘字標字不得
有少

字字諧字字深

攬裳渡。跣把絲織履。故交白足露。

○其五

逋髮不可料。顛顛爲誰睹。欲知相憶時。但看裙帶緩幾許。

○其六

憐歡敢喚名。念歡不呼字。連喚歡復歡。兩誓不相棄。

押既纏綿俱在言外

○其七

痛痛到家

通集字奇甚

必無之想故

奈何許石闕生口中。銜碑不得語。

○其八

自從別郎後。臥宿頭不舉。飛龍落藥店。骨出只爲汝。

如柯居反

○其九

信音濶弦朔。方悟千里遙。朝霜語白日。知我爲

語得音切

歡消。

○其十

合冥過藩來。向曉開門去。歡取身上好。不爲儂。

讀此○句如○下句○非字○

讀此歌中如此
亦必無之事不
必然之想如香
坑如許衆聞之
強然深美却頭
昭依然亦是齊
梁問里巷閨閣
中定有此語

作慮。

○其十一

首句便得有清
本自無此意。誰交郎舉前。視儂轉邁邁。不復來時言。

○其十二

不浮華三字最
是女子衷心處
由中人尤甚
家貧近店肆。出入引長事。郎君不浮華。三字親密誰能呈實意。

○其十三

詐我不出門。冥就他儂宿。鹿轉方相頭。丁倒欺

宋二語怪是古
語

人目。

○其十四

欲行一過心。誰我道相憐。摘菊持飲酒。浮華著口邊。

○其十五

濶面行負情。詐我言端的。畫背全得深古作天圖子將負星歷。

○其十六

君行負憐妻。那得厚相於麻紙。語字奇語三葛我薄汝。

賢道薄易知也
諾其粗沫誰知
也有情人自然
四

麤疎

○其十七

黃天不滅解甲夜曙星出漏刻無心腸復令五
更畢

○其十八

打殺長鳴鷄彈去烏白鳥願得連冥不復曙一
年都一曉

○其十九

含笑來向儂一抱不能置領後千里帶那頓誰

伍存

多媚。

其二十

下帷掩燈燭、明月照帳中、無油、何所苦、但使天
明儂。

妙在肩、要人知
不負心之言性情亦正歌中最難得

其二十一

種蓮長江邊、藕生黃蘗浦、必得蓮子時、流離經
辛苦。

一意到頭者最妙、但忽然突出此興者亦妙、三百
篇中有在首句者、有在末句者、雖極纖小、歌詞不

可不知此法

○其二十二

暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沈水香。儂作博山爐。

以不刻意為妙

○其二十三

一夕就郎宿。通夜語不息。黃蘗萬里路。道苦真無極。

直寫亦好

快趣事全不小
家

○其二十四

登店賣三葛郎來買丈餘合匹與郎去誰解斷
麤疎

○莫愁樂

聞歡下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷
不流

○烏夜啼

可憐烏白鳥彊言知天曙無故三更啼歡子員
闍去

妙在意不甚胡
倚語不甚可解

愁及無情是豔
歌中第一注起